

Riflessione sul lavoro del pittore in occasione
della mostra

“30mila”

Demiurgo nell'ambito del proprio quadro il pittore ingaggia una lotta vitale nello spazio dato. Ordinare un mondo ove prima era il nulla; l'impulso creativo erompe e si esplica nei diversi modi: riflessivo, calcolato, scientifico, a volte violento. Lo scontro tra la riflessione, il progetto, il calcolo o la meditazione ordinata e l'erompere vitale del messaggio dell'inconscio produce nell'arena della tela un risultato che a volte sorprende e sgomenta l'autore stesso.

Tocca allora all'autonomia critica di ciascun artista, nella consapevolezza del valore dei propri mezzi giudicare il risultato, non ricorrendo ad una sempre possibile, ma non consigliabile, sorta di tropismo formale.

Sarà perciò difficile ottenere dal pittore una dichiarazione di poetica: le teorizzazioni avvengono sempre a posteriori, dopo la dovuta riflessione su lavoro svolto. In genere chi lavora in adesione ad una teoria preconcepita produce mediocrità.

Giudicare, si diceva, compito non facile nella temperie culturale-artistica di quest'epoca che sembra avere giurato odio eterno alla pittura per occuparsi esclusivamente di tecniche derivate da mezzi tecnologici, elettronici o meramente intellettuali.

Organizzato da Gabriele Bianchi il gruppo dell'OFFICINA DELL'ARTE è stato chiamato a cimentarsi nel “grande formato”, luogo non frequentato abitualmente dai componenti del gruppo stesso se non sporadicamente.

Con allusione alle dimensioni in centimetri delle tele per le opere, da cui è nata l'idea dell'esposizione, la stessa viene denominata “30mila”

Walther Mignani

L'OFFICINA DELL'ARTE

Gruppo Arti Figurative del D.L.F. Organizza per i soci regolarmente iscritti, il libero atelier del nudo il martedì pomeriggio dalle 15,30 alle 17,30 e il venerdì sera dalle 21,00 alle 23,00, in oltre il mercoledì pomeriggio è a disposizione il laboratorio di incisione calcografica e l'atelier di pittura.

“Nueter as diavartèn un mond a dipénzer”

Un po' di colore acrilico e un paio di pennelli, e persino gli elefanti e i pappagalli dipingono! Però, il dilemma è che in questo grande, variabile, mistico mondo di pittura, la cosa più difficile è mettersi davanti a un cavalletto, e fantasticare un quadro veramente bello.

Withall Ruth



OFFICINA DELL'ARTE

“30mila”

ARTE

A

CONFRONTO

(Opere di grandi dimensioni)

SALA GIALLA

PARCO

“ETTORE BUFALIERI”

Via Stalingrado, 12
Bologna

DAL 10 AL 23 APRILE 2010

apertura mostra

tutti i giorni 10,00-12,00 ; 17,00-19,00

INAUGURAZIONE

sabato 10 aprile ore 18.00

dalle ore 20 gruppo musicale

Irish folk Radadam

(folk irlandese)

Info: www.dlfbo.it
0514193180





Fiorenzo Cipolli
"Vortice"
acrilico su tela cm.230x140



Gabriele Bianchi
"dai monti"
acrilico su tela cm.120x220



Maurizio Tangerini
"Nuda suburbia"
acrilico su tela cm.150x200



Bruno Fustini
"Santa Cecilia 2010"
acrilico su tela cm.160x200



Loris Lambertini
"l'isola che non c'è"
acrilico su tela cm.200x150



Gabriella Santarelli
"lotta di eroi"
acrilico su tela cm.200x150



Antonio D'Omo
"San Francesco"
opera lignea di abete cm.240x150



Fiona MacCallum
"Flight"
olio su tela cm.140x200



Bruno Benfenati
"in pieno sole"
acrilico su tela cm.200x150



Daniela Terragna
"evoluzione delle stagioni"
acrilico su tela cm.200x150



Ruth Withall
"Capo d'anno con la luna piena"
acrilico su tela cm.160x200



Fabio Bonvicini
"chist è o paese do sole"
acrilico su tela cm. 210x100



Carla Nutini
"Guardiamo oltre il monte"
acrilico su tela cm.150x200



Sofia Valtà
"Blu"
tecnica mista su tela cm.130x200



Roberto Canaider
"senza titolo"
acrilico su tela cm.200x140



Anna Maria Ognibene
"Volò libero"
acrilico su tela cm.200x150



Anna Malverdi
"la stanza di Lia"
olio su tela cm.150x130



Lucio Maria Marangoni
"Giacobbe e l'angelo"
lotta per la liberazione
tecnica mista su faesite cm.150x200



Susanna Galuppi
"al mistic Jazz"
acrilico su tela cm.200x150



(Quadro principale)

Jemima Taylor
"scarabattolo 2010"
tempera su tela quadro principale
tempera su faesite ai laterali
cm.250x120



Marisa Simoni
"ricordo di Praga"
acrilico su tela cm.150x200



Vittorio Baglieri
"c'era la risata"
olio e acrilico su tela cm.150x200



Mauro Conti
"la gioia"
acrilico su tela cm.200x150



Andrea Ropa
"appennino"
tempera su tavola cm.280x250



Lucia Aldini
"Dal virtuale al reale n°2"
olio su tela dittico cm. 160x140



Walther Mignani
"Grande calanco - primavera"
acrilico su tela cm.200x150



Celeste Guidi
"Sul ponte di Carlo"
acrilico su tela cm.150x200



Antonia Lucchese
"umani"
cm.200x150

